

臺南市 105 學年度國中技藝教育競賽

【設計職群—電腦繪圖主題】學科題庫

一、 職群概論、設計基礎--50 題

- 1 (4) 下列何者不屬於平面設計的範圍(1)商業設計(2)包裝設計(3)印刷設計(4)服裝設計
- 2 (4) 狹義的編排設計所指的是(1)色彩(2)大小(3)造型(4)圖文關係。
- 3 (4) 視覺設計形成的三要素中不包括(1)色彩(2)形態(3)質感(4)比例。
- 4 (4) 直線並沒有給人下列何種感覺(1)延伸(2)剛直(3)明確(4)感性。
- 5 (4) 何者不是綠色設計考量的範圍(1)產品耐用化(2)產品回收化(3)產品材料可分解(4)產品材料多樣化。
- 6 (4) 下列何者不屬於美的形式表現(1)比例(2)調和(3)對比(4)造型。
- 7 (4) 下列何者不屬於對比(1)深淺(2)大小(3)強弱(4)漸層。
- 8 (1) 利用一種現實世界不可能的圖法錯誤，產生突兀、驚異的感覺，稱之為(1)錯視(2)亂視(3)平視(4)直視。
- 9 (1) 當物體脫離垂直或水平的安定位置配置，稱之為(1)傾斜(2)平衡(3)動力(4)漸變。
- 10 (4) 下列何者不屬於安海姆的「群化法則」範圍(1)錯視(2)反轉(3)無理圖形(4)對比。
- 11 (4) 首先提出黃金比 1:1.618 的是(1)美國人(2)德國人(3)以色列人(4)希臘人。
- 12 (2) 多數的花卉、植物、昆蟲、貝類等都是屬於(1)對比(2)對稱(3)調和(4)統一 的造型。
- 13 (2) 平面設計元素中「材質」具有(1)錯視(2)觸覺(3)調和(4)對稱 的特性。
- 14 (2) 任何物體的表面構成特徵稱之為(1)效果(2)肌理(3)微粒(4)造型。
- 15 (2) 點移動時所經過的軌跡是為(1)點(2)線(3)面(4)體。
- 16 (1) 我們能從環境中辨認出各種形狀主要是因為(1)色彩(2)肌理(3)造形(4)空間。
- 17 (2) 下列何種線條容易產生動感的效果(1)直線(2)曲線(3)折線(4)虛線。
- 18 (3) 公益海報應具有教育與何種功能(1)娛樂(2)販售(3)宣導(4)形塑代言人。
- 19 (4) 下列何者不是鉛筆標記 H 與 B 的表示意義(1)軟硬度(2)黑白度(3)石墨含量(4)木材的厚薄。
- 20 (1) 下列的敘述何者不正確(1)漸層是美的唯一原理(2)美的形式原理之一是平衡(3)平衡與對稱是會一起出現的(4)很多的秩序性結晶體會產生規則性的感覺。
- 21 (4) 關於下列敘述何者不正確(1)面是線的平行累積(2)面是線的移動軌跡(3)面與面的交界可以是線(4)點是面的邊緣。
- 22 (2) 中國的北方是以何種靈獸來作為象徵的(1)朱雀(2)玄武(3)白虎(4)青龍。
- 23 (3) 下列何者不是尖銳形狀在視知覺上所具有的特性(1)攻擊的意義(2)速度的感覺(3)富有的樣子(4)前進的象徵。
- 24 (4) 下列何者不是平面造形中的基本形(1)正三角形(2)正方形(3)圓形(4)長方形。
- 25 (2) 下列敘述何者較為正確(1)廣告設計和視覺生理無關(2)廣告設計運用了許多社會流行的心理(3)商業設計和廣告設計無關(4)商業設計和視覺心理無關。
- 26 (2) 中國人對天地的概念中，是存在著天配圓，地配(1)廣(2)方(3)長(4)渾。
- 27 (1) 道教廟宇的進出習慣是左進右出和下列何者有關(1)青龍與白虎(2)右熱左冷(3)日曬(4)水流方向。
- 28 (2) 電線桿下方的黑黃相間斜線是利用了下列何種原理(1)視覺上的錯覺(2)視覺上的注目性(3)生理上的安定感(4)心理上的喜好感。
- 29 (2) 廟裡的藻井具有何種視覺效果(1)對比(2)放射(3)交叉(4)特異。
- 30 (2) 先民所遺留的碑文歷史真蹟是利用(1)漂流沾著法(2)拓印法(3)噴色法(4)剪貼法。
- 31 (3) 交通標誌的指示標誌是用何種形狀(1)三角形(2)圓形(3)方形(4)渦形。

- 32 (1) 在六書中，日、月是屬於(1)象形(2)會意(3)指事(4)形聲。
- 33 (2) 西元 1919 年葛羅比斯(Walter Gropius) 創立了(1)牛津大學(2)包浩斯學院(3)馬德里皇家藝術學院(4)加州藝術中心 對現代美術及造形設計貢獻卓著。
- 34 (1) 設計構成要素中最小的單位是(1)點(2)線(3)面(4)體。
- 35 (4) 一般而言點的位置放於何方是最穩定，且具有放射的力量(1)上方(2)下方(3)左方(4)中央。
- 36 (4) 「萬綠叢中一點紅」及「鶴立雞群」為(1)比例(2)調合(3)平衡(4)對比。
- 37 (4) 在自然界，下列何者不具對稱的特性(1)蝴蝶(2)蜻蜓(3)樹葉(4)變形蟲。
- 38 (2) 在繪畫中，何人最常使用水平、直線的特性(1)塞尚(2)蒙特利安(3)米羅(4)畢卡索。
- 39 (2) 粗細不等，但長度相等的線條感覺上(1)粗較長(2)細較長(3)一樣長(4)不一定。
- 40 (1) 兩個相等的圓被大小不同的圓包圍時，大圓內的圓顯得(1)較小(2)較大(3)一樣(4)變形。
- 41 (3) 下列何者不屬於基礎造形的基本要素(1)形態(2)機能(3)利益(4)美感。
- 42 (2) 自由曲線通常具有(1)硬直(2)活潑(3)單調(4)刻板 的感覺。
- 43 (3) 就線的基本方向，如為斜角方向，則較會引起何種心理效果(1)權威(2)靜寂(3)動態(4)呆板。
- 44 (2) 包浩斯造形學校當初創設於(1)法國(2)德國(3)英國(4)美國。
- 45 (3) 英文中的Design 是指(1)美術(2)創造(3)設計(4)商標。
- 46 (2) ULM 烏路姆造型學校係 1956 年由(1)Laszlo Moholy Nagy(2)Max-Bill(3)John Ruskin(4)Itten 創立。
- 47 (3) 下列書法字體中何者為較早出現的字體(1)行書(2)草書(3)篆書(4)隸書。
- 48 (4) 下列紙張中，何者不是中國傳統中的紙張(1)宣紙(2)棉紙(3)毛邊紙(4)模造紙。
- 49 (1) 中國方位色彩對應中，中央的色彩為(1)黃色(2)朱色(3)綠色(4)玄色。
- 50 (2) 中國之農民曆通常以何種色彩稱之(1)白色(2)黃色(3)藍色(4)黑色。

二、 色彩學--50 題

- 1 (4) 色料的三原色是係指(1)紅、黃、綠(2)紅、橙、藍(3)藍、綠、紫(4)洋紅、黃、青。
- 2 (3) 可以依據光波的波長之長短來區別色彩的(1)明度(2)彩度(3)色相(4)形式。
- 3 (2) 色相、明度、彩度合稱為色彩(1)三原色(2)三屬性(3)三顏色(4)三原則。
- 4 (2) 色彩明暗的程度稱為(1)色相(2)明度(3)彩度(4)色調。
- 5 (2) 依色彩的三屬性作有系統的排列形成三度空間的結構稱為(1)色環(2)色立體(3)色相(4)三原色。
- 6 (1) 中國戲劇臉譜大都以何種顏色表示忠臣(1)紅(2)白(3)黑(4)黃。
- 7 (1) 英文的 Hue 是指(1)色相(2)明度(3)彩度(4)色調。
- 8 (3) 英文的 Chroma 是指(1)色相(2)明度(3)彩度(4)色相環。
- 9 (2) 英文的 Value 是指(1)彩度(2)明度(3)色相(4)色相環。
- 10 (3) 色相的環狀配列稱為(1)色調(2)色立體(3)色相環(4)光譜。
- 11 (2) 色料混色又稱為(1)加法混色(2)減法混色(3)乘法混色(4)除法混色。
- 12 (1) 下列純色何者明度最高(1)黃色(2)橙色(3)紅色(4)藍色。
- 13 (2) 在實驗室中透過三稜鏡分析光譜的是(1)畢卡索(2)牛頓(3)包浩斯(4)曼塞爾。
- 14 (3) 何者不屬於色料配色(1)水彩(2)油畫(3)螢幕影像(4)水墨。
- 15 (1) 下列何種色彩稱為無彩度(1)黑色(2)灰藍色(3)乳白色(4)棕色。
- 16 (3) 曼塞爾(Munsell)色彩數值的表示法依序為(1)色相、彩度、明度(2)明度、色相、彩度(3)色相、明度、彩度(4)彩度、明度、色相。
- 17 (2) 中國傳統水墨畫講求「墨分五彩」是指(1)色相(2)明度(3)彩度(4)顏料。

- 18 (3) 色料中的紅色加藍色等於(1)綠色(2)咖啡色(3)紅紫色(4)黃色。
- 19 (2) 色料中藍紫色的補色為(1)紅色(2)橙黃色(3)青色(4)綠色。
- 20 (3) 在日本色研(PCCS)色相環上相鄰的色彩稱為(1)互補色(2)對比色(3)類似色(4)自然色。
- 21 (1) 為了響應環保觀念，今後的設計講求的是(1)綠色設計(2)紅色設計(3)黃色設計(4)藍色設計。
- 22 (4) 蒙得裡安(Mondrian)所畫「紅黃藍」的構成，是以何種形式表現(1)渦線(2)曲線(3)拋物線(4)垂直線與水平線。
- 23 (3) 下列何種色彩較會給予沉重的感覺(1)天藍色(2)翠綠色(3)藏青色(4)粉紅色。
- 24 (1) 紅色加下列那一種顏色會變成暗濁色(1)綠色(2)黃色(3)橙色(4)白色。
- 25 (3) 下列何者對色光三原色之敘述錯誤(1)不能再分解(2)不能由其他色光混合出來(3)為紅、黃、藍光(4)藍光、紅光和綠光。
- 26 (2) 眼睛所看到的香蕉，其「黃色」是(1)光源色(2)表面色(3)透過色(4)標準色。
- 27 (4) 光源對物體色的顯色影響稱為(1)明適應(2)色覺恆常(3)色適應(4)演色性。
- 28 (1) 以紅色光線照射攤販上賣的綠番石榴，番石榴會呈現何種顏色(1)暗褐色(2)鮮綠色(3)藍綠色(4)黃綠色。
- 29 (4) 醫護人員在一般病房穿白色工作服，但在手術房則穿淺綠色工作服，其作用是(1)不易髒(2)環保色(3)美觀(4)補色心理。
- 30 (1) 視網膜視覺網能辨別、感覺色相的是(1)錐狀細胞(2)桿狀細胞(3)視束(4)虹彩。
- 31 (3) CIE 的中文名稱為(1)國際形象協會(2)國際平面設計協會(3)國際照明委員會(4)國際色彩流通協會。
- 32 (2) 傍晚晚霞呈現紅色光線之風景是因為(1)紅色光譜分佈面積較廣(2)紅色光波波長較長(3)紅色的彩度較高(4)紅色的波長最短。
- 33 (1) 色盲最多的是(1)紅綠色盲(2)青黃色盲(3)紅黃色盲(4)青綠色盲。
- 34 (3) 在一純色中加入白色會使得(1)明度降低、彩度降低(2)明度降低、彩度提高(3)明度提高、彩度降低(4)明度提高、彩度提高。
- 35 (3) 以色料的原色混合，次數越多，其明度(1)不變(2)越高(3)越低(4)不一定。
- 36 (3) 新印象派中，畫家秀拉(G. Seurat)的點描畫作品，其顯色的效果是屬於(1)加法混合(2)減法混合(3)並置混合(4)迴轉混合。
- 37 (4) 下列何者與「並置混合」的原理無關(1)電視映像(2)新印象派(Neo-Impressionism)的繪畫(3)紡織品(4)圖案平塗。
- 38 (1) 超市冷凍肉品陳列架上，何種光源照射較能在視覺上提高肉品的新鮮度(1)紅色光(2)綠色光(3)黃色光(4)白色光。
- 39 (1) 色光混合中，將紅(Orange red)和綠(Green)兩色光相混合時，可得到(1)黃色光(2)紫色光(3)藍色光(4)白色光。
- 40 (1) 把兩個相同色彩之橙色橘子分別放在紅色桌布及黃色桌布上，在紅色桌布上的橙色橘子會比黃色桌布的橙色橘子偏向①黃色②紅色③綠色④白色。
- 41 (2) 影響色彩輕重感覺最主要的屬性是(1)色相(2)明度(3)彩度(4)濃度。
- 42 (3) 在白背景上，下列何種純色的注目性最高(1)黃色(2)綠色(3)紫色(4)橙色。
- 43 (2) 下列何者色彩搭配的明視度最高(1)綠底黃字(2)黑底黃字(3)紅底橙字(4)黃底白字。
- 44 (2) 相同重量的物品，用水藍色包裝比用墨綠色包裝，感覺上水藍色包裝的物品較輕，其主要原因為(1)彩度(2)明度③色相④濃度。
- 45 (2) 警告危險，視認性最高的配色是(1)紅+黑(2)黃+黑(3)黃+白(4)青+紅。
- 46 (3) 當人們從戶外進入室內暗房時，眼睛會暫時無法適應，此現象稱為(1)明適應(2)視覺殘像(3)暗適應(4)邊緣對比。
- 47 (1) 在中國古代的色彩象徵裡，南方是以何種顏色作為代表(1)紅色(2)黃色(3)青色(4)紫色。

- 48 (2) 女性化粧，使用較深色的腮紅，其會有什麼顯著效果(1)秀氣(2)更加立體感(3)眼睛更亮(4)臉會胖些。
- 49 (3) 7-ELEVEN 連鎖店，其招牌的標準色有(1)藍、白、紅(2)綠、白、紅(3)綠、紅、橙(4)黃、紫、紅。
- 50 (2) 下列何者為漸層色的表示法(1)Y60% +M80%(2)M20% ~M80%(3)C100%(4)BK。

三、繪畫基礎--50 題

- 1 (4) 粗細、明暗、大小產生強烈差距時稱為(1)強調(2)律動(3)矛盾(4)對比。
- 2 (1) 繪畫作品基本上包含有哪三大要件？(1)主題、形式、內容(2)主題、形式、色彩(3)形式、內容圖像(4)主題、內容、技法。
- 3 (2) 繪畫主題基本上是指(1)人、物、色彩(2)人、物、事件(3)物、事、線條(4)事件、色調、明暗。
- 4 (3) 「明度」意謂由黑到白的亮度層次，較暗的顏色如：深紅色，是屬於(1)高明度(2)輕明度(3)低明度(4)重明度。
- 5 (3) 可以複製量產的繪畫藝術是(1)水墨畫(2)油畫(3)版畫(4)膠彩畫。
- 6 (1) 鉛筆素描中線條的表現如：輕重、粗細、長短等，能呈現三度空間深度關係，通常表現遠方物體的是(1)輕淡的線條(2)綿長的線條(3)粗黑的線條(4)短促的線條。
- 7 (2) 站在 101 大樓前觀察高聳的 101 建築，我們所見到的景象是屬於(1)平視的角度(2)仰視的角度(3)俯視的角度(4)多視點的角度。
- 8 (4) 素描有助於我們培養觀察力，繪製對象物時為能表現寫實的空間，正確的比例關係十分重要，量測物體時應注意(1)兩眼應直視(2)身體須前後移動(3)雙腳應打直(4)手臂應伸直。
- 9 (1) 藝術風格為(1)寫實、寫意、幻想、抽象(2)和諧、生動、節奏(3)材料、技法、尺寸(4)明暗、質感、空間。
- 10 (1) 以寫意、變形或象徵的手法表現者屬於(1)浪漫形式(2)客觀寫實形式(3)古典形式(4)純粹造形形式。
- 11 (1) 畫面構圖將各元素有計畫的統整、安排，以求各要素間產生良好的關聯和互動是為求(1)統一(2)強調(3)律動(4)單純化。
- 12 (2) 中國傳統繪畫的構圖稱為(1)飛白(2)布局(3)構成(4)配置。
- 13 (3) 下列哪一項是屬於自然光源？(1)日光燈管(2)燭光(3)月光(4)波光(3)明色調占優勢的高調子(4)亮暗對比不明顯的色調。
- 14 (3) 純藝術不包含(1)水墨畫(2)油畫(3)漫畫(4)東洋畫。
- 15 (3) 光滑的人為形態物體可能不包括下列哪一項？(1)鏡子(2)不銹鋼杯(3)冰塊(4)氣球。
- 16 (1) 應用繪畫的表現何者不是最重要？(1)強調個人主觀情緒的表現(2)以功能性為出發的創作(3)強調宣傳效果的表現(4)以美化、有目的性的表現。
- 17 (4) 應用繪畫的表現，何者非必要條件？(1)客觀、理性(2)美化達到宣傳效果(3)強化內容、產品、訴求(4)強調主觀意識的創作。
- 18 (3) 一般來說，從觀者的位置觀看畫面的視點，可能不包括下列哪一項？(1)平視(2)俯視(3)錯視(4)仰視。
- 19 (1) 素描的敘述何者最不切題？(1)以色彩為主的表現(2)以線條明暗的表現(3)作為創作前設計(4)做為繪畫入門練習。
- 20 (3) 下列敘述何者有誤？(1)教堂的彩色玻璃是屬鑲嵌技法(2)噴槍適合作無筆觸的光

- 滑畫面(3)利用油水分離的是銅版畫(4)用報章雜誌剪貼後的技法稱為拼貼法。
- 21 (4) 下列構圖形式中最容易顯現空間深度感的是(1)方形式構圖(2)圓形式構圖(3)三角形構圖(4)放射線構圖。
- 22 (1) 鉛筆的敘述何者錯誤？(1)筆桿上的標示“F”為軟質筆心(2)用石墨及粘土以不同比例混合(3)有軟硬、濃淡不同的筆心(4)筆桿上的標示，“H”代表硬質筆心。
- 23 (4) 鉛筆筆桿上的標示(1)“B”群適用於繪圖(2)“H”代表硬質筆心(3)“6B”指筆心粗質軟，筆色愈暗(4)以上皆是。
- 24 (1) 市售紙張以什麼單位來計算厚度(1)磅數(2)公分(3)公克(4)公釐。
- 25 (2) 美的形式法則中，能符合數理的秩序美是屬於(1)均衡(2)比例(3)調和(4)韻律。
- 26 (3) 素描表現較注重(1)色彩的運用(2)材質(3)線條與調子(4)三度空間構成。
- 27 (4) 繪畫表現物體肌理質感的敘哪一項較不適當？(1)物體肌理質感有實物質感、擬態質感、抽象質感及虛構質感(2)借由明暗、筆觸、色彩等可以表現物體質感(3)肌理質感可以傳達作品內容及情感意境(4)肌理質感是繪畫必要條件。
- 28 (4) 列有關鉛筆技法何者較不正確？(1)扁芯鉛筆（俗稱木匠筆）可透過運筆角度的變化畫出寬細不同的線條(2)鉛筆畫的線條可以採用自由奔放的亂線造成活潑情趣(3)鉛筆畫可以用衛生紙、布、手磨擦畫面做出均勻柔和的色調(4)軟質橡皮擦在鉛筆畫的作用，是用來擦拭錯誤，不可調整色調。
- 29 (2) 形的觀察與描寫何項正確？(1)形的描寫由內到外比較順手(2)形的觀察描寫宜重整體(3)形的觀察宜鉅細靡遺(4)形的觀察宜先從細部著手。
- 30 (1) 下列哪一項描述最符合素描之意義？(1)繪畫的基礎與創作的藍圖(2)用單色筆作畫(3)簡單的構圖和著色(4)只用一種工具作畫的方式。
- 31 (2) 曲線性構圖最具理性、明確的是(1)自由曲線(2)幾何曲線(3)鋸狀線(4)重疊曲線。
- 32 (1) 筆觸的敘述何者正確？(1)筆觸應求統一(2)粗細筆觸共同組成畫面會更活潑(3)筆觸會破壞質感(4)筆觸會破壞畫面的統一。
- 33 (3) 鉛筆筆觸的敘述哪一項最正確？(1)大筆觸空間效果佳(2)筆觸可以用手帕塗擦(3)筆觸不可以塗擦宜保留原色調(4)筆觸用硬橡皮擦做色調變化。
- 34 (1) 素描黑白色調上，1、2、3階表示(1)暗色調(2)中間色調(3)灰調子(4)亮色調。
- 35 (1) 繪畫的明暗色調為7、8、9階表示(1)暗色調(2)中間色調(3)亮色調(4)灰色調。
- 36 (1) 人為光源何者最容易營造立體與空間感？(1)前上方45度角(2)背面(3)正前方(4)正上方。
- 37 (4) 下列哪一種素描工具不需要噴保護膠固定畫面？(1)炭筆(2)炭精筆(3)粉彩筆(4)簽字筆。
- 38 (2) 明暗調子的敘述何者最恰當？(1)中間色調畫面不容易得到好的協調(2)明色調畫面感覺輕淡、柔和、優雅(3)明暗對比大，畫面不容易統一(4)暗色調畫面感覺穩重、積極。
- 39 (3) 下列有關鉛筆的筆心由硬到軟的順序，何者正確(1)H>F>HB>B (2)F>H>HB>B (3)HB>F>H>B (4)H>HB>F>B。
- 40 (3) 下列敘述何者最恰當？(1)肌理質感可以由透視、遠近來表現(2)彩度直接影響肌理質感(3)肌理質感由筆觸、色彩來表現(4)明暗直接影響肌理質感。
- 41 (3) 質感的表現敘述何項正確？(1)筆觸是表現質感唯一技法(2)沒有色彩就無法表現物件質感(3)紙筆壓擦適合表現平亮物件的質感(4) 質感與形式要互相搭配。
- 42 (2) 一點透視法的敘述何者正確？(1)又稱角度透視法(2)視線延伸集中於無限遠的前方一點處(3)物體邊緣一律平行前方(4)產生旋轉的空間效果。

- 43 (3) 下列構圖最具生動活潑感的是(1)斜線式(2)水平式(3)曲線式(4)垂直式。
- 44 (1) 造型扭曲變形容易產生何種視覺效果？(1)產生動感、張力(2)破壞畫面統一(3)強調出重量感(4)增加漸層效果。
- 45 (1) 傾斜線式構圖中最具動感的是(1)非 45 度角斜線式(2)45 度角斜線式(3)60 度角斜線式(4)30 度角斜線式。
- 46 (3) 炭筆素描技法多樣，下列何者較不適合用炭筆調子處理？(1)添加技法：分層描繪輕重調子 (2)壓抹技法：處理炭色明暗調子 (3)渲染技法：大面渲染不同調子 (4)沾擦技法：修飾或者提亮調子。
- 47 (3) 根據描繪的經驗，有關風景畫的構圖方式，何者較不正確？(1)地平線若在畫面較低處，可看到高遠的天空視野 (2)河流或道路，常以「S」形出現，以引導視線 (3)對稱式構圖與非對稱式構圖相較，前者較容易有生動活潑的效果 (4)地平線若在畫面正中央，較容易流於呆板。
- 48 (2) 下列有關質感表現的敘述，何者較不正確？(1)描繪粗糙表面質感，應適度保留鉛筆筆觸，避免擦抹太多 (2)描繪金屬器皿質感，要專注在體材本身，而非周圍環境物體反映其上的光影效果 (3)描繪衣服、布料等柔軟質感，應以漸層色調描繪出輕柔的感覺，避免銳利的筆觸 (4)描繪玻璃、透明壓克力等透明質感，要注意透視背後重疊景物的曲折變形。
- 49 (4) 下列有關鉛筆的技法，何者較不正確？(1)扁芯鉛筆(俗稱木匠筆)可透過運筆角度的變化，畫出寬細不同的線條 (2)鉛筆畫的線條，可以採用自由奔放的亂線，造成活潑情趣 (3)鉛筆畫可用衛生紙、布、手磨擦畫面，做出均勻柔和的色調 (4)軟質橡皮擦在鉛筆畫中的作用，是用來擦拭錯誤，不可調整色調。
- 50 (4) 下列有關描繪的選紙，何者較不正確？(1)炭筆畫的用紙，通常選用紙紋清晰而表面較粗糙的紙，炭粉才易附著 (2)鋼筆畫的用紙，通常選用表面較光滑的紙，墨水線條才流利 (3)用鉛筆摩擦拓印 (Frottage)，採用的紙張不宜太厚，拓印肌理才明顯 (4)粉彩畫的用紙，不宜採用有色調的紙張，色彩效果才鮮明。

四、電腦繪圖---50 題

- 1 (4) 副檔名.ai 是下列何種軟體的格式？(1)AutoCAD (2)Media Player (3)Word (4)Illustrator。
- 2 (3) 就影像處理中，一個 Channel(色版)基本具備多少種顏色的變化？(1)8 (2)16 (3)256 (4)1024。
- 3 (2) 當一個廠商改進他們所製作的軟體或硬體稱之為(1)Freeware (2)Upgrade (3)Beta (4)Demo。
- 4 (3) 數位影像的基本單位是？(1)dot (2)resolution (3)pixel (4)eps。
- 5 (2) 欲修補數點陣圖檔上的瑕疵，可使用 Photoshop 影像軟體中的何種工具？(1)套索 (2)圖章工具 (3)筆形工具 (4)鉛筆工具。
- 6 (1) 客戶提供的彩圖愈暗，表示其中的灰色成份：(1)愈多 (2)愈少 (3)沒差 (4)不影響。
- 7 (3) 在 Photoshop 軟體功能中獲得較佳之去背景效果可用：(1)套索 (2)魔術棒 (3)筆形工具 (4)鉛筆工具。
- 8 (3) 下列何者不是資料儲存媒體？(1)隨身碟(2)抽取式硬碟(3)光纖網路(4)光碟片。
- 9 (2) 下列哪個顏色不是 RGB 色域空間的原色？(1)紅色(2)黃色(3)綠色(4)藍色。
- 10 (3) 下列哪個顏色不是 CMYK 色域空間的原色？(1)洋紅色(2)黃色(3)綠色(4)青色。

- 11 (3) 在 Photoshop 色彩檢色器中的警告標語的意義與功能？(1)系統中沒有目前顏色的資訊 (2)告知圖檔的顏色濃度超過負荷 (3)顏色超出列印的色域範圍 (4)系統中沒有色票存在。
- 12 (4) 打開 Photoshop 的圖像後，視窗欄上不會顯示下列哪些資訊？(1)圖像文件的名稱 (2)圖像文件的格式 (3)圖像目前顯示的百分比大小 (4)圖像文件的解析度。
- 13 (2) 在 Photoshop 選項中，可以減少圖像的飽和度為何項工具？(1)模糊工具 (2)海綿工具 (3)修補工具 (4)漸層工具。
- 14 (1) 採用全彩(True Color)模式來處理數位影像時，每個像素的色彩組成為何？(1)綠、紅、藍 (2)綠、紅、藍、黑 (3)黃、紅、藍 (4)黃、紅、藍、黑。
- 15 (2) 每英吋中所含的像素(pixel)數量為影像解析度的單位，其英文名稱為何？(1)PNG (2)PPI (3)LPI (4)PPT。
- 16 (1) 在抒情性的刊物上若要反映輕鬆的心情，且增強版面空間的細膩感，應當可採下列何種方式？(1)降低版面率 (2)緊縮行距 (3)加大字體 (4)緊縮字距。
- 17 (1) 在 Photoshop 軟體中，查看影像解析度的指令為：(1)影像尺寸 (2)羽化邊緣 (3)圖樣印章 (4)步驟記錄筆刷工具。
- 18 (2) Photoshop 的工具箱中何項目可以將影像的髒點去除？(1)橡皮擦工具 (2)污點修復筆刷工具 (3)海綿工具 (4)步驟記錄筆刷工具。
- 19 (1) 下列檔案格式中，可以將圖層儲存為獨立狀態的影像為何？(1)PSD (2)GIF (3)EPS (4)JPG。
- 20 (4) 現有 PC 電腦中排版時所使用的文字大小，皆以何者居多(1)齒數 (2)號數 (3)線數 (4)點數。
- 21 (3) 字體不適合作反白字，因橫線太細可能看不清楚的字型為(1)仿宋體 (2)黑體 (3)明體(4)綜藝體。
- 22 (1) 下列何者不屬於週邊設備(1)CPU (2)CD-ROM (3)PRINTER (4)KEYBOARD。
- 23 (4) 在 PC 上讀取 MAC 的資料必須注意(1)檔案大小 (2)資料種類 (3)磁片尺寸 (4)資料格式轉換。
- 24 (1) Pentium II、Pentium III是指電腦中何者的等級不同(1)CPU 中央處理器 (2)硬碟容量 (3)螢幕大小 (4)主機尺寸。
- 25 (1) dpi 表示(1)每英吋平方的點數 (2)每公分平方的點數 (3)每英吋平方的字數 (4)每公分平方的字數。
- 26 (2) 雷射印表機解析度一般為(1)100dpi (2)600dpi (3)6000dpi (4)3000dpi。
- 27 (1) 電腦螢幕解析度普遍為(1)72dpi (2)720dpi (3)1000dpi (4)2000dpi。
- 28 (2) 底片輸出機解析度一般約為(1)100dpi (2)2400dpi (3)10000dpi (4)15000dpi。
- 29 (2) 100 平方吋以 300dpi 顯示總共點數為(1)3 萬點 (2)900 萬點 (3)300 萬點 (4)3000 萬點。
- 30 (2) 平台式掃瞄機的光罩是用來掃(1)照片 (2)正(負)片 (3)線條稿 (4)印刷品。
- 31 (2) 下列儲存媒介，何者無法重複讀寫(1)MO (2)CDR (3)CDRW (4)ZIP。
- 32 (1) 平台式掃瞄機是以(1)RGB (2)CMYK (3)LAB (4)CIE 原色方式進行掃瞄。
- 33 (2) 電腦螢幕上的顏色呈現是由(1)CMYK (2)RGB (3)Lab (4)CMY 所組合而成。
- 34 (3) 印刷設計完稿標色時 C100 M100 為(1)紅色 (2)綠色 (3)藍色 (4)橙色。
- 35 (1) 印刷設計完稿標色時 M100 Y100 為(1)紅色 (2)綠色 (3)藍色 (4)紫色。
- 36 (4) 印刷設計完稿標色時 M50 Y100 為(1)淺綠色 (2)紫色 (3)暗紅色 (4)橙色。
- 37 (2) 印刷設計完稿標色時 C40 M60 Y100 為(1)墨綠色 (2)咖啡色 (3)暗紫色 (4)黑色。

- 38 (1) RGB 色彩模式中，R100 G100 B100 為(1)深灰色 (2)白色 (3)黑色 (4)淡灰色。
- 39 (4) RGB 色彩模式中，R255 G255 B255 為(1)洋紅色 (2)黃色 (3)藍色 (4)白色。
- 40 (2) 8-bit 灰階色彩模式的影像最多可以呈現幾種階調(1)125 色 (2)256 色
(3)65536 色 (4)16777216 色。
- 41 (2) 1 bit 點陣圖色彩模式的影像最多可以呈現幾種顏色(1)2 色 (2)256 色
(3)65536 色 (4)16777216 色。
- 42 (2) 何者為網路資料傳輸必需設備(1)加速卡 (2)數據機 (3)磁帶機 (4)聲霸卡。
- 43 (1) 下列何者為撞擊式印表機(1)點陣式 (2)熱感式 (3)噴墨式 (4)雷射式。
- 44 (2) 印表機夾紙時要先(1)用力抽出紙張(2)關閉印表機電源(3)拆開印表機(4)關閉電腦主機。
- 45 (1) 所謂「影像」是經由什麼所組成的？(1)形狀、色彩(2)聲音、色彩(3)形狀、味道
(4)形狀、聲音。
- 46 (4) 下列何者可提供文字最好的輸出品質(1)點陣式印表機 (2)300 點雷射印表機
(3)300 點彩色噴墨印表機 (4)600 點雷射印表機。
- 47 (3) 印表機不能列印時要先檢查(1)檔案格式(2)輸出時間(3)是否正常連線(4)螢幕。
- 48 (3) 雷射印表機列印當碳粉太多時會(1)字體筆畫較細者斷線(2)顏色太淡(3)字體筆畫較粗者模糊(4)輸出解析度會改變。
- 49 (3) 版面設計完稿中，「出血」是指(1)以紅色為底色(2)不小心割到手受傷流血(3)將圖案延伸至裁切線外(4)文字繞圖排文。
- 50 (2) Photoshop 是(1)繪圖軟體(2)影像處理軟體(3)專業排版軟體(4)動畫專業軟體。

臺南市 105 學年度國中技藝教育競賽 【設計職群—電腦繪圖主題】術科題庫

試題一

試題範圍：以「台南在地小吃」為主題的明信片設計

競賽時間：2 小時

一、試題說明：

台南自古以來稱之為府城，是台灣最早發展的區域，並以古蹟為數眾多及質量兼具的小吃而聞名全台。

為了將台南的小吃分享給更多觀光客認識，請設計一款以「台南在地小吃」為主題的明信片，並以小吃美食為主要視覺；藉以宣傳台南小吃帶動觀光人潮，吸引嚮往美食小吃之旅的民眾。

二、設計說明：

「台南在地小吃」為此張明信片主要特色，並請發揮創意，將擔仔麵、虱目魚粥、棺材板、蝦餅等台南小吃擇一或相互結合成一張有吸引力的在地明信片；繪圖風格、配色編排格式不拘，可以佐以古蹟介紹等文字，但不可出現具有辨識身份之文字或圖案之設計，請呈現整張作品的完整性，並將主題強調出來。

三、比賽要求：

1. 明信片設計評分以單面設計為主。
2. 所有圖形請自行繪製，不得引用軟體內附的圖像檔案。
3. 作品如有加入其它物件時，大小皆以 A4 尺寸為上限。
4. 請依時間的規定，將檔案(原始檔與 PDF 檔)儲存指定位置。

臺南市 105 學年度國中技藝教育競賽

【設計職群—電腦繪圖主題】術科題庫

試題二

試題範圍：手機創意貼圖設計

競賽時間：2 小時

一、試題說明：

手機是目前最普及的溝通工具，其中的通訊軟體更是朋友之間交流的重要管道，而貼圖的出現是一種革命，這些貼圖不但超越國境和語言，也成為人與人之間溝通的新工具，目前每天傳送的貼圖已超過 180 億張；每一類貼圖都是以溝通為基礎，如今皆已成為許多用戶每日生活中不可或缺的環節。

二、設計說明：

1. 以「OK」、「謝謝」設計二種貼圖，角色設定以「擬人化」為主題，設計風格採可愛活潑、表情豐富明顯、易於平時對話使用。
2. 此二種貼圖須可辨識為同一系列創作，且各自有「OK」、「謝謝」的文字。
3. 設計力求繽紛與趣味，字型與顏色皆無限制，可自由發揮。
4. 所有貼圖設計以嚴禁違背善良風俗與不雅動作為原則。

三、比賽要求：

1. 所有圖形請自行繪製，不得引用軟體內附的圖像檔案。
2. 作品如有加入其它物件時，二種貼圖圖案完成於一個版面，大小以 A4 尺寸為上限。
3. 請依時間的規定，將檔案(原始檔與 PDF 檔)儲存指定位置。